

主編序

「雙溪樂集」為東吳大學音樂系嚴福榮教授於民國 100 年 5 月成立，是為結合當代作曲家與演奏家的藝術表演團體，「雙溪樂集」以當代音樂之探究、創作、演出、推廣四大面向，作為團隊宗旨與精神；無論在當代音樂的創作理念探討、創作發想、首演發表、學術刊物以及作品出版，皆為華人當代音樂創作與推動立下深具意義的標竿。「雙溪樂集」在嚴福榮教授的帶領規劃下，連續三屆共 10 年發表了一百多首作品，出版了六期的「雙溪樂刊」，並辦理了多場作品論壇，提供了作曲家與演奏家發表、演奏、探討、交流的重要平台。敝人於民國 110 年 2 月 1 日被票選為團長，同時由全體雙溪樂集團務委員一致通過聘請嚴福榮教授為榮譽團長，期盼能夠延續榮譽團長的精神，持續走向美好的願景。

民國 111 年欣逢東吳大學音樂系創系 50 週年，東吳大學音樂系於民國 61 年由教育部核准通過成立，設立鋼琴、聲樂、敲擊樂、管樂、弦樂、作曲共六組主修，每年招收學生名額 25 人，畢業授予學士學位。因此本刊物在第七期的文稿中，特別規劃了創系 50 週年專題，訪問了前校長劉源俊談談創系的過程，也訪問了前學務長、系主任張己任，分享音樂系發展的過程與歷史軌跡，並給予年輕學子們在學習過程中的一些建議。專題當中亦包含創系以來專任作曲教師簡介及系友們訴說與作曲老師們之間的回憶與趣談。除此之外，另有數篇專業論文，並針對不同類型曲目的分析與探討，也根據音樂教育議題延伸談論音樂比賽要點及訓練，及專欄討論音樂及跨領域經驗交流對談。

歷經嚴峻的疫情，全球皆不斷的調整防疫政策，希望讓生活能在常軌中持續進行，防疫期間也更加讓人珍視藝術文化精神層面的重要性；在 2022 年底也即將迎接新的一年的時刻，期盼疫情的結束，讓學術活動與藝文展演蓬勃發展，為整體人類活動展開新的里程碑。

雙溪樂集團長

林岑陵

2022/11/20