

主編序

「雙溪樂集」為東吳大學音樂系嚴福榮教授於民國 100 年 5 月成立，是為結合當代作曲家與演奏家的藝術表演團體，「雙溪樂集」以當代音樂之探究、創作、演出、推廣四大面向，作為團隊宗旨與精神；無論在當代音樂的創作理念探討、創作發想、首演發表、學術刊物以及作品出版，皆為華人當代音樂創作與推動立下深具意義的標竿。「雙溪樂集」在嚴福榮教授的帶領規劃下，連續三屆共 10 年發表了一百多首作品，出版了八期的「雙溪樂刊」，並辦理了多場作品論壇與示範講座，提供了作曲家與演奏家發表、演奏、探討、交流的重要平台，同時邀請樂友參與與聆賞。本團在民國 110 年 2 月由全體雙溪樂集團務委員一致通過聘請嚴福榮教授為榮譽團長，期盼能夠延續榮譽團長的精神，持續走向美好的願景。這四年經第四屆團務委員的共同努力，2022 年完成了「盧炎作曲比賽」、「國人木笛創作音樂會」、「第七期雙溪樂刊」，2023 年完成「國人低音銅管創作音樂會」、「第八期雙溪樂刊」，今年 2024 年 12 月將展開「國人笛簫創作音樂會」以及「第九期雙溪樂刊」的發行。

本刊第九期的文稿中，特別邀請七位稿者：李元貞、Michael Sidney Timpson、郭耿維、莊敏仁、潘世姬、馮天彥以及賴德和（依作者姓氏筆畫排序）共同編撰，本期文稿延續對當代音樂、音樂理論及其多重面向的關注，呈現了來自不同領域的音樂學者與作曲家的研究成果，主題涵蓋：探討作曲家如何透過音樂反映歷史創傷、疫情如何影響創作視角、以及音樂技法在不同作品中的應用，並對音畫技法、排練技巧、以及音樂結構的深入分析。

在此，感謝每一位投稿作者的辛勤付出，及所有支持雙溪樂集的夥伴與讀者。期望《雙溪樂刊》的發行，促進更多的學術交流與創作啟發，並留下具有學術價值的研究成果，持續對台灣當代音樂發展產生積極影響與貢獻。

雙溪樂集團長
林岑陵
2024/12/07