

東吳大學歷任作曲專任教授資料

馬水龍（專任職年份：民國 64~71 年）



馬水龍（1939—2015），作曲家，出生於基隆市。1964 年畢業於國立臺灣藝術專科學校音樂科，主修理論作曲、副修大提琴與鋼琴；1972 年赴德國雷根斯堡天主教會音樂與音樂教育學院。1975 年畢業回臺，受聘東吳大學音樂系專任副教授；1982 年轉任國立藝術學院，並任音樂系首任系主任，後繼任教務長、院長。1986 年獲美國國務院傅爾布萊特學術獎赴美交流、發表作品。曾獲國家文化藝術基金會文藝獎、行政院文化獎、中山文藝音樂創作獎、第 26 屆傳統藝術金曲獎最佳藝術音樂專輯與最佳創作作曲獎、總統府二等景星勳章等。2007-2012 年，先後獲臺北藝術大學、臺南大學名譽博士學位。代表作品有鋼琴作品《雨港素描》（1969）、管弦樂《梆笛協奏曲》（1981）、合唱管弦樂《無形的神殿》（2005）。

參考來源：https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/4af77771d1832691a6972e89b4dcef54

盧炎（專任職年份：民國 68~86 年）



盧炎（1930—2008），作曲家。出生於中國南京市，2008 年逝世於臺北。由母親啟蒙，接觸傳統樂器、唱奏古琴曲。因為戰爭，隨著家人顛沛流離，遷至四川重慶，進了教會學校開始接觸教會音樂。1949 年來臺，入臺灣省立師範學院（今臺灣師範大學）音樂學系。1963 年赴美，先就讀州立東北密蘇里師範學院修習音樂教育，再轉曼尼斯音樂學院攻讀作曲，1971 年取得文憑；隔年進入紐約市立大學修習作曲和電子音樂。1977 年進入賓州大學學習作曲，兩年後獲碩士學位返臺定居，於東吳大學音樂學系專任，直至退休。作品廣泛，涵蓋各種類型，曾兩度獲頒國家文藝獎，2003 年獲頒「東元科技人文獎」。代表作有《浪淘沙》（1973）、《憶江南》（長笛與鋼琴二重奏及小型管弦樂、室內樂版）、《第二號鋼琴協奏曲》（2006—08）等。

參考來源：https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/b51a502090aa101f17311ed790de5e46

戴洪軒（專任職年份：民國 63~82 年）



戴洪軒，1942 出生於廣東省遂溪縣，1959 年考入國立臺灣藝術專科學校理論作曲組，受教的老師包括蕭而化、康謳、許常惠、盧炎等，服完兵役後開始其文字創作及音樂創作的生涯，其文字充滿了音樂家的敏銳感受、出語幽默風趣、見解獨到；而音樂作品則十分雅致，結構嚴謹，詩詞歌樂充滿想像而有意境。重要文字專著有《談電影配樂》、《狂人之血》、《洪軒論樂》，音樂作品有長笛奏鳴曲《鐘》、《第一號弦樂四重奏》等。

參考來源：

https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/4b67a063a3e12ce6921e2b4b25f9440b

楊聰賢（專任職年份：民國 80~84 年）



楊聰賢（1952-）出生於屏東，現居新竹。歷經三十年國內外教學生涯後，目前長駐於家裡舒適但不奢華的工作室。多數日子裡，從清晨寫作直到正午，午後則於陽台上品茗閱讀，偶爾出遊探視兩位在外生活的兒子們以及三兩好友。截至目前，曾寫了一些曲子，教過一些學生，也種植了滿陽台的花木。

參考來源：

https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/c576e9ab036579f93712261776122015

嚴福榮（專任職年份：民國 82 年~）



出生於香港，畢業於東吳大學，主修作曲，曾師事戴洪軒。其後前赴英國威爾斯大學繼續深造，跟隨 William Mathias 與 Jeffrey Lewis 學習現代音樂與作曲，並取得音樂碩士及哲學（作曲）博士學位。其作品曾發表於香港、中國、歐美及台灣等地。他的作品範圍包括管弦樂、室內樂、獨奏、音樂劇、聲樂以及合唱作品。他曾擔任香港中文大學校外進修學院副主持講師一職，並在香港理工大學、香港浸會神學院、香港演藝學院等任教理論科目。目前為東吳大學音樂系專任副教授，國立台北藝術大學兼任副教授。此外，他亦從事於西方現代音樂以及東北亞音樂文化之學術研究和出版。

參考來源：https://openmuseum.tw/muse/digi_object/a84e7c42053b659a017341a8aee039dc

張玉樹（專任職年份：民國 82 年~）



1959 年出生於宜蘭礁溪，幼時隨母親張月娥女士學習音樂。1982 年國立藝專音樂科畢業，主修作曲，師事於盧炎、游昌發、與陳茂萱等教授。1991 年美國紐約州立大學石溪分校碩士畢業，師事於 Billy Jim Layton 與 Daniel Weymouth 教授。1996 年獲得美國紐約大學（NYU）作曲博士學位，師事於 Todd Brief 教授。1993 年起迄今，於私立東吳大學音樂學系專任教職，亦曾於國立臺灣藝術大學、私立實踐大學、與台北市立教育大學等校兼任教職。

參考來源：

https://archive.ncafroc.org.tw/composer/composer_file?id=bd9eba0675034be7017525f2a33802c4

金希文（專任職年份：民國 85~89 年）



金希文（1957 生），作曲家、指揮家。出生於雲林縣斗六鎮（今雲林縣斗六市）。五歲由父親啟蒙鋼琴，先後畢業於日本橫濱市立港中學、橫濱市立商業高等學校，期間曾隨武藏野音大教授學習鋼琴；大學赴美就讀，獲得拜歐拉大學音樂系鋼琴與作曲雙學士、伊士曼音樂學院鋼琴與作曲雙碩士以及作曲博士學位。曾任日本優笛亞交響樂團指揮、音契合唱管絃樂團指揮暨音樂總監。先後任教於東海大學，東吳大學，目前擔任臺灣師範大學音樂系專任教職。2017 年，榮獲國家文藝獎。代表作品有第三號交響曲《臺灣》（1995）、《雙協奏曲》（2000）、《三重協奏曲》（2012）、《第二號大提琴協奏曲》（2022）。

參考來源：https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/01ebdcaa2644e14b754e79aca8f21ea8

羅白華（專任職年份：民國 89~95 年）



美國夏威夷人。茱莉亞音樂院理論作曲及低音提琴雙博士學位。曾與台北市立交響樂團於國家音樂廳演出其低音提琴協奏曲，同年返回新幾內亞，並獲 Roger Tony Peterson 獎學金，研究新幾內亞的島嶼音樂。曾獲蔣經國基金會之獎學金，擔任中央研究院之客座研究員，研究花蓮阿美族及新幾內亞 Trobriand 島的音樂及文化。1999 年參加 Continental Harmony 國際作曲比賽獲得首獎。2000 年受聘擔任東吳大學音樂學系作曲及低音提琴助理教授。

參考來源：http://www.scu.edu.tw/music/teachers/new_page_18.htm（曾威八統整）

吳丁連（專任職年份：民國 76~77 年、95~105 年）



吳丁連，作曲家、1950 年出生於臺南市。畢業於臺南師範專科學校（今國立臺南大學）、東吳大學（學士）、美國北伊利諾大學（Northern Illinois University）（碩士）與加州大學洛杉磯分校（UCLA）（博士）。1987 至 1988 年間任東吳大學副教授、1988 至 1992 年間任交通大學音樂研究所副教授，1992 至 2006 年間專任該所教授、1988 至 1990 年間任交通大學電腦音樂工作室主持人、2000 至 2002 年間任交通大學音樂研究所所長、2006 年起專任於東吳大學音樂學系。吳丁連作品經常入選於行政院文化建設委員會作品甄選並受不同單位委託創作，演出的足跡遍及臺灣及美國、德國、法國、韓國、中國等地。作曲之外，其學術研究亦曾多次獲國科會研究獎項。

參考來源：https://tmi.openmuseum.tw/muse/digi_object/01f3690cdf8faa923e09ea9fb6c47d11

馬定一（專任職年份：民國 96~102 年）



2003 年畢業於美國印第安那大學布魯明頓分校（Indiana University at Bloomington）音樂系作曲組。畢業後，即返台先後任教於台南女子技術學院、國立屏東教育大學及私立東吳大學音樂系；自 2013 年起任教於國立臺北藝術大學，並擔任中華民國現代音樂協會理事長（2016-2018 年）以及亞洲作曲家聯盟總會常務理事（2016-2019 年）。在美期間，曾師事作曲家 Claude Baker、Eugene O'Brien 和 Frederick Fox；在台，則師事盧炎教授。2004 年曾與美國 Ball State University 鍾梅教授合作新編中國民歌。其大提琴獨奏曲 Moon Reflects on Two Strings for Cello Solo 獲得民國 92 年教育部文藝獎獨奏曲類優選；

「憶~福爾摩莎」（Formosa Nostalgia）獲得文建會福爾摩沙作曲比賽室內樂組第二名。其作品除經常在國內發表外，亦曾在中國、哥斯大黎加、香港、以色列、日本、韓國、紐西蘭、菲律賓、新加坡和美國等地演出。

參考來源：

https://archive.ncafroc.org.tw/composer/composer_file?id=4028888d66ba9e070166ba9e5d4e0a1b

羅珮尹（專任職年份：民國 107 年~）



羅珮尹出生於台北市，臺灣作曲家。國立臺灣師範大學音樂藝術學博士（Ph. D.）。2011、2012 年連續於聯合國教科文組織 UNESCO 「國際作曲家廣播會議」（International Rostrum of Composers）代表臺灣發表作品。2000、2008、2010 年三度榮獲教育部文藝創作獎—音樂作曲類獎項，多位評審以「作曲家從既定的有限材料中尋求多重技巧性的擴展，終將呼應生命般實感受...」、「以豐富的和聲、語彙，多樣性的主題音形（gesture），表現出詩人的意境...」、「鋼琴的語彙，對意境的襯托非常成熟，音色多變化，是上乘佳作...」來描述其作品特色。

創作風格豐富多元，常以音樂創作表達對詩詞文學、文化的關注與思維。管弦樂代表作品有《水雲蘭亭》、《四首夢的短歌》、《蝶雨春風—小提琴協奏交響詩》等，經常與著名交響樂團與演奏家合作發表。參與華人女作曲家協會、璇音雅集、現代

音樂協會等組織，並任亞洲作曲聯盟（ACL）中華民國總會監事，2016 年起擔任臺北市政府市政顧問。

（羅珮尹老師撰）



雙溪樂集簡介與團務成員

「雙溪樂集」成立於 2011 年 5 月，是為國內新興結合當代作曲家與演奏家的藝術表演團體，雙溪樂集以當代音樂之探究、創作、演出、推廣四大面向，作為團隊宗旨與精神；無論在當代音樂的創作理念探討、創作發想、首演發表、學術刊物以及作品出版，雙溪樂集都為華人當代音樂創作與推動，立下深具意義的標竿。雙溪樂集歷屆團務委員：

第一屆雙溪樂集團務委員

2012/2/1-2015/1/31

理事長：嚴福榮

理事：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、馬定一、陳漢金、曾毓忠、謝玉玲

監事：林岑陵、洪崇焜、連憲良

秘書：游于瑩/林岱芸/簡詩恩

雙溪樂刊編輯助理：林岱芸

企劃助理：劉怡謙

第二屆雙溪樂集團務委員

2015/2/1-2018/1/31

團長：嚴福榮

團務委員：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、李雅婷、林岑陵、馬定一、曾毓忠、謝玉玲、連憲良

秘書：黃璿蓉

雙溪樂刊編輯助理：林岱芸

企劃助理：劉怡謙

第三屆雙溪樂集團務委員

2018/2/1-2021/1/31

團長：嚴福榮

榮譽團長：孫清吉

團務委員：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、李明勳、李雅婷、林岑陵、曾毓忠、謝玉玲、連憲良

秘書：葉永晞（至 2019 三月）

團務助理：葉庭亦

雙溪樂刊編輯助理：林岱芸

企劃助理：劉怡謙

雙溪樂刊 第七期 2022 年 12 月

第四屆雙溪樂集團務委員

2021/2/1-2024/1/31

團長：林岑陵

榮譽團長：嚴福榮

團務委員：陳中申（兼音樂總監）、呂文慈、李明勳、李雅婷、李之光、曾毓忠、謝玉玲、王樂倫

秘書：曾威八

團務助理：葉庭亦

雙溪樂刊編輯助理：陳璉

企劃助理：巫婉婷

