

## 主編序

「雙溪樂集」為東吳大學音樂系嚴福榮教授於民國 100 年 5 月成立，是為結合當代作曲家與演奏家的藝術表演團體，「雙溪樂集」以當代音樂之探究、創作、演出、推廣四大面向，作為團隊宗旨與精神；無論在當代音樂的創作理念探討、創作發想、首演發表、學術刊物以及作品出版，皆為華人當代音樂創作與推動立下深具意義的標竿。「雙溪樂集」在嚴福榮教授的帶領規劃下，連續三屆共 10 年發表了一百多首作品，出版了七期的「雙溪樂刊」，並辦理了多場作品論壇，提供了作曲家與演奏家發表、演奏、探討、交流的重要平台。本團在民國 110 年 2 月由全體雙溪樂集團務委員一致通過聘請嚴福榮教授為榮譽團長，期盼能夠延續榮譽團長的精神，持續走向美好的願景。這三年經第四屆團務委員的共同努力，2022 年完成了「盧炎作曲比賽」、「國人木笛創作音樂會」、「第七期雙溪樂刊」，2023 年將完成「國人低音銅管創作音樂會」、「第八期雙溪樂刊」，期盼這些活動能為台灣的音樂文化，盡一份心力。

本刊第八期的文稿中，特別邀請十一位稿者：李亮、李明勳、林岑陵、陳中申、連憲升、郭耿維、郭聯昌、曾毓忠、楊孟怡、劉永泰、葉永晞、蕭慶瑜（依作者姓氏筆畫排序）共同編撰，文稿充分展示音樂研究與成果，主題涵蓋不同層面，包括：傳統和現代、東方和西方、性別意識、樂器演奏技巧，以及音樂與宗教信仰之間的關聯。這些主題提供了對音樂創作、表演和理論的深入見解。

2023 年為一個具有深遠意義的轉捩點，全球社會將更多地投入到重建和復原之中。學術界與藝文領域也將在這一時刻大放異彩，為我們帶來啟發，反映我們共同的經歷。2023 年底的到來將意味著進入一個新的階段，疫情的結束將為整體人類活動開啟新的里程碑。

雙溪樂集團長  
林岑陵  
2023/11/25