

音樂，不只是音樂

彭廣林

我們人類是一個有機生命體（Organic live form）的物種。因為是有機的，所以我們每個人的生命是有周期的；因為是有機的，所以我們每個人的存在會佔據一個空間。也正因為這兩個基本的生命現象，所以我們每個人的一生都會受到時間（time）與空間（space）的限制...整個人類文明發展的驅動力量，就是在有限的時空環境之下，如何分配資源～當資源分配得宜時，大家安居樂業；但是當資源分配失衡時，就會形成衝突矛盾，甚至戰爭...

有鑑於此，二千五百年前當人類文明開始進入到成熟的文字歷史時期，地球東西兩方不約而同的出現了影響人類文化至今的思想家們，他們從發問” Who Am I ? ” 開始，站在哲學的高度，試圖從時間與空間的角度，理解詮釋人類自我存在的意義和宇宙連動的關係，賦予人類社會相處的核心價值，脫離原始的資源分配本質，進化到和諧相處的均衡境界.....就在這樣的時空背景之下，古希臘的城邦（例如 acropolis）創造了一個字 consonances（和諧），作為其社會發展的核心價值！但什麼是 ” consonances ” ？如何透過推理 reasoning，尋得對 consonances 有一完整與精準的標準，是那個時代許多有識之士的使命，畢達哥拉斯就是其中的一位...

Anicius Boethius（c. 480-524/26）在他的著作 De institutione musica（The Fundamentals of Music, A.C. 500）中，描述畢達哥拉斯（Pythagoras of Samos, c. 570 - c. 495 BC）是如何在經過打鐵舖時，無意間聽到每次打鐵匠敲打鐵鎚時，會射出（emit）不同音高的泛音（consonances）。當他進一步進到鐵舖裡面想探究原因時，一開始他以為是因為打鐵匠打鐵肌肉力量強度的不同所造成，結果不然，反而是打鐵匠輪流使用五把不同的鐵鎚敲打時，造成音高的變化...他發現原來不同音高泛音的形成，是因為五把鐵鎚重量不同所致！經過對比，畢達哥拉斯得到下面的結果： $2:1 = 8$ 度（octave）； $4:3 = 4$ 度（diatessaron）； $3:2 = 5$ 度（diapente）- 影響整個人類文明結構發展的〈畢式定律〉，居然是從和諧的泛音發現的！難怪 Boethius 在其著作中稱這一發現是” by a kind of divine will ” ～

* ” 好聽 ” 的聲音，是有 ” 客觀 ” 的標準的！

如何將畢達哥拉斯所詮釋 ” 和諧比例 ” 的定律應用在人類社會中，成為古希臘教育系統的核心架構，The Seven Liberal Artes 的教育系統於焉誕生，其中〈音樂〉更成為柏拉圖與亞里斯多德建構教育系統的核心內涵之一。古希臘的 Seven Liberal Artes 的教育系統逐步發展至今，依然是其 public education 的主幹；無獨有偶的，同一時期古代中國也發展出類似人才培育的理念〈六藝〉。很清楚的，古代東西方文化教育體系中，不論是培養 ” the right man ” 或是〈君子〉，音樂（美育）都是很重要的一環！

* 為什麼到了今天台灣的 public education system 依然沒有意識到音樂教育對一個人的影響是可以無限的...

回到今天臺灣的教育現場，學生思考能力不足是筆者時常聽到的一個看法，這是一個多

重原因造成的現象，現僅從歷史的角度，來和大家分享筆者觀察到的結構問題：

甲午戰爭後，台灣成為日本帝國的殖民地以來，歷經一百多年，台灣一直都是歐美日先進工業國家的”代工廠”。此種代工產業的結構體，直接影響了台灣教育人才培育的思維 - 因為代工產業需要大量的技術人才，因此培養技術人才一直是我們教育的主流思維，以 K.P.I. 的量化指標，來評鑑學校教育即是一例；隸屬行政院之下的教育部 - 以行政管理來”辦”教育，更是另一個以行政規格思維，來管理我們學校辦學的經典例子...這是造成我們缺乏獨立思考能力，不能從”Who am I ?”發問中，啟動我們每個人探索自己生命的意義，追求自己人生目標的關鍵因素！

*如何改變技術規格導向的教育思維，是我們要一起努力的方向...

如果能導向以”人”為主體的教育思維，我們就有機會改變”被殖民的”代工產業結構...

**重新認識自我 is a good way to reset the education ~

歐洲文化的發展，曾經有段時間脫離以人為主的神權時代（中古世紀），在經歷七次十字軍東征皆失敗的 lesson，歐洲人從阿拉伯人的世界裡，重新發現認識，被他們排斥近一千年的古希臘文明的價值！歐洲人再一次從 human 的角度來看待他們所處的世界，開啓了 Renaissance 歐洲文化的黃金時期- 自此奠定了西方現代文明的強勢地位...

*古羅馬帝國共和時期的哲學家演說家西塞羅（Marcus Cicero, 106 BC. - 43 BC.）：忘記自己歷史的人，就像是學校的學生，只會被人牽著鼻子走。

1897 年義大利經濟學家 Vilfredo Pareto（1848-1923）在觀察了英國人的財富與收益模式統計分析時，發現社會上 20%的人佔有 80%的財富，提出了「二八法則」的定律。如果用這個定律來觀察今天我們學校所教授的課程也頗為適用，會發現我們大概花費 80%的時間，在學習（練習／重覆／背書／考試）已經系統化的知識，而這部份絕大多數都可以透過 google 取代 - 所謂的〈科學〉（知識系統化）就是建立在這 80%的或然律（probabilities）上。但是另外的 20%的〈偶然〉（aleatory），才正是人類教育系統 mentorship（師徒制）-因材施教 有教無類的精華。這個部分也正是教育培養一個人詮釋自我生命能力的關鍵因素！

* 是那 20%的教育決定了一個人的一生，不是那 80%！

我們每個人都是被生出來的，我們並沒有選擇不被生出來的權力；今天全世界的人口已經超過七十億，我們都是那七十億分之一的一份子，從統計學上來看，連誤差都看不到，所以我們每個人的存在是可有可無的...這看似非常悲觀的觀點，卻正是大數據的觀點，每天活生生的發生在我們每個人身上...事實上，80%是相當接近事實的，因為我們 80%的資源是用在滿足我們的生理需求上，只有不到 20%的資源用來觀注我們的精神層面...但展望我們人類這個物種未來進化的方向，應該是朝向脫離生理軀殼，邁向沒有形體束縛的 liberal 生命能量～也許你妳會對此一說法，在心裡笑笑...但不要低估有聲無形的音樂，在這進化過程中所能展現的影響力...now is the time to make our Renaissance！

*We will never know, if we don't try; If we don't try, we will never know ...